全国高校文科学报概览

泉州师范学院学报　2015 年第 5 期　陈洪波:《关于汉代海上丝绸之路的再思考》　指出汉代南方海上丝绸之路的开拓,首先是汉武帝派遣使节搜求奇珍异宝的结果,目的在于获得满足宫廷生活的高端奢侈品,一开始并不是一种经济行为。使节所走的商路,并不具有张骞通西域那样的“凿空”性质,之前南洋和西洋的商人已经经此往返。海上丝路的开通,实际上是中外政府和商人双向努力的结果,外邦方面可能贡献更大。由于汉政府的有意限制,以及贸易商品主要局限于高档奢侈品,汉代海上丝绸之路的贸易规模很小,没有对岭南社会的经济文化面貌造成很大影响。但在汉帝国境内,岭南沿海各郡之间的贸易活动比较繁荣,今天留下的考古遗迹,大多数是海上丝路境内段商贸活动的结果,与远洋贸易关系不大。

苏州大学学报　2015 年第 6 期　卢朗:《传统民居建筑的儒学教化功能探析——以洞庭东、西山传统民居为例》　儒家将伦理、观念和行为准则承载于“百器”之中,亦使建筑成为儒学教化的重要载体。太湖洞庭东、西山至今仍留存有大量明清传统民居,这些建筑在布局组合、形态规格、空间序列和构件装饰等方面蕴含了丰富的“中”“礼”“仁”等教化内容,并体现出潜移默化的引导方式,以及多元化、系统性等教化特征。传统民居与日常生活深刻交融,具有作为物质环境的独特影响力,使“化民成俗”的儒家教化理想得以施行和体现。其承载的儒学教化功能既是制度规范下的结果,也体现了一种文化认同下的自觉传承。

曲阜师范大学《齐鲁学刊》　2015 年第 5 期　刘长明:《墨学中的人文思想与科技成就》　指出在百家争鸣中,墨子所创的墨学具有广泛的群众基础,包括兼爱、非攻、尚贤、尚同、节用、节葬、非乐、天志、明鬼、非命在内的人文思想富有很强的人民性,很快成为当时的“显学”,并积累了此后中华民族博爱众生、扶危救困、扶弱制暴、道德重建的重要力量。同时,与先秦诸子普遍轻视底层体力劳动者不同,墨子始终不脱离生产劳动和科学实验,创造了领先于世界的自然科学成就,特别是在诸如数学、几何学、力学、杠杆原理、光学、光影关系、小孔成像等方面的成就,皆令诸子百家和同时代的古希腊自然哲学家望尘莫及,有“科圣”之称。墨子是一个集思想家、科学家和劳动者于一体的圣哲,无愧于人类历史上第一个“全能冠军”称号。像墨子那样拥有如此深邃的思想、科学的素养、熟练手工技艺、专业的团队并力行的人,几乎是绝无仅有的。在人类文明史上,墨学的人文关怀代表了时代的温度,墨学的科学成就则代表了一个时代的高度。

河南大学学报　2015 年第 6 期　王建平:《我国编辑出版学教育 30 年研究》　指出自 1985 年至今,我国编辑出版学专业教育经历了编辑学高等教育和编辑出版学高等教育两个时期;取得了丰硕的成果,形成了鲜明的特色。其成果主要是学科体系日趋完善、学科地位逐渐确立;形成了多层次、多规格的编辑出版教育格局和各具特色的专业培养模式,以及一支优秀的师资队伍;培养了大批编辑出版人才,繁荣了编辑学学术研究。其特色是与编辑学研究同步发展,和出版产业相互支持,与编辑出版实践紧密结合,更注重实践性、应用性。但也存在学科地位与性质模糊,学科建制不统一、不规范的问题。完善整改措施,加强学理研究,完善学科体系建设,是未来的发展方向。

江苏师范大学学报　2015 年第 6 期　管秀兰、苗丹国:《当代中国人留日活动的时代特征》　指出在中国实行改革开放政策和签订《中日和平友好条约》的背景下,中国的出国留学政策和日本吸引留学生政策的持续调整,成为推动中国大陆赴日留学活动不断发展的重要因素。尤其是 21 世纪以来的大多数年度里,中国赴日留学生数量在各国留日学生中的比例均占据 60% 以上。作为中国 400 多万出国留学人员的重要组成部分,赴日留学人员是一个值得关注和深入研究的群体。研究表明:新中国成立以来的中国人留日活动,受不同时期中日关系以及两国留学政策等因素的综合性影响,具有鲜明的时代特征;学成后回国以及仍在日本各地留学或在世界各地就职就业的数十万留日学人群体,为中日两国间的科技、文化和教育交流做出积极贡献;当前中国的赴日留学活动处于一个持续稳定的“繁荣发展期”;由于中国“支持留学”政策的不断健全、日本吸引留学生政策的持续优化,赴日留学作为一种常态化活动,将广泛持久地影响中日两国关系及各领域合作与交流的健康发展。

西安交通大学学报　2015 年第 5 期　姚树洁、韩川:《从技术创新视角看中国如何跨越“中等收入陷阱”》　指出自二战以来,大多数中等收入国家在迈向高等收入国家的进程中陷入了“中等收入陷阱”的难题,只有少数中等收入国家实现了跨越式发展成为高收入国家。目前,处于中等收入阶段的中国面临着企业博而不精、科研活动述而不作和传统产业大而不强等问题。通过对日韩成功跨越和拉美国家深陷困境的案例研究发现,技术创新是中国目前面对“中等收入陷阱”挑战的着力点,而企业、科研活动以及传统产业和新兴产业作为技术创新的主体、中介和客体应实现协同创新,将提高企

业竞争力、重视基础科研活动、升级传统产业和培育新兴产业并行,同时结合中国已经具备的发达地区带动落后地区发展的社会基础,实现经济的可持续增长,从而跨越“中等收入陷阱”。

南开学报 2015 年第 6 期 杨龙:《府际关系调整在国家治理体系中的作用》 指出国家治理体系和治理能力是一个国家制度和制度执行能力的集中表现,国家治理主要通过政府体系,而政府体系中的体制和机制共同构成了府际关系,通过府际关系的调整可以达到政府体制的全面性和合理性、政府机制的适用性和有效性。府际关系是职责关系,并且府际关系引导和约束着政府行为。调整纵向府际关系应从明晰央地职能分工入手,通过确权和确责来理顺纵向府际关系。而调整横向府际关系应从摆脱地方间恶性竞争入手,鼓励合作,引入区域治理和府际管理,从而理顺横向府际关系。

延边大学学报 2015 年第 3 期 陈维新:《东亚秩序与中蒙关系》 指出东亚秩序涵盖着古代蒙古部落朝贡制度与和亲政策及成吉思汗的历史记忆。“丝绸之路”体现着经济、文化的交流和经贸往来,既证明了国际社会的一条公理,要国家富,就要面向世界多通路,也证明了东亚秩序在华夏农耕文明、女真人森林文明和蒙古人草原文明中就有贸易政策的体现,其中的贸易行为就是我们今天所说的市场,市场体现“和而不同”的理念,也恰是东亚秩序应有的内涵,而东亚秩序也在“丝绸之路”中凸显了和平、和谐、睦邻、友好、共生、共荣和互利互惠的理念。东亚秩序在与时俱进中应成为构建中蒙全面战略伙伴关系的价值取向。

安徽大学学报 2015 年第 6 期 王达敏:《论桐城派的现代转型》 指出清代道咸之际,桐城派秉持“变”和经世致用的观念,紧随中国现代化的步武,开始了长达百年的转型。在政治上,桐城派参与引领并推动中国告别中世纪、走向现代世界;在文学上,桐城派从文论、体裁和语言诸侧面向新文学位移;在传播方式上,桐城派深度介入报纸、期刊和出版等新媒体,创办文学社团,以拓展存在空间和加速自身转型;同时,属于桐城一脉的女性作家也以出身旧家的新人姿态登上文坛。桐城派的现代转型使它成为新文学的开端,也造成了其自身的终结。尽管桐城派因转型而终结,但它为中国现代化事业建立的卓越功勋,其内部富含生命活力的珍贵质素,则将永存。

华南师范大学学报 2015 年第 4 期 谢飘云:《再论文化生态变迁与近代中国散文的新变》 指出历史进入 19 世纪 40 年代以后,随着西方文化思潮的大量涌入,中国传统文化面临巨大的挑战,特别是多元文化的兴起,各种文化形态都对散文创作进行了较为深入的渗透,文化生态与散文艺术发展之间的关系已经越来越密切。文化生态环境在近代社会的剧变中多元文化相互激荡而处于不断解构和建构的变迁状态。

深圳大学学报 2015 年第 5 期 孙景峰、刘佳宝:《新加坡政治选举视域下的东西方文化融合》 指出新加坡政治选举是东西方文化融合的典范。在选举制度层面,简单多数制和集选区制度显示出新加坡在西方选举制度的基础上融入了东方权威主义和多元种族主义,非选区议员和官委议员制度则是李光耀和人民行动党根据新加坡的国情基于西方文化中分权、监督和权力制衡的考量。新加坡的选举制度中还融入了很多西方文化中的公平和理性因素。在政治选举过程中始终存在着东西方文化的博弈,人民行动党通过选区的划分和对选举规则、程序的操作,维持了自身在政治选举中的绝对优势地位,体现了东方文化对权威和秩序的追求。与此同时,民生和民本作为东方文化的重要组成部分在新加坡政治选举中发挥着很大的影响作用。东西方文化的融合成就了新加坡独特的政治选举文化,在吸收东西方文化精髓的基础上,新加坡的政治选举文化衍生出一以贯之的政治理性、日渐成熟的东方君子风范、循序互动的选举与绩效合法性等三个方面的特点。

河北师范大学学报 2015 年第 5 期 赵维江、谷卿:《“清空”“骚雅”内涵新释——以张炎与姜夔之词学为中心》 指出“清”“空”在张炎词作中有着不同的呈现方式,二者分别有着道家与佛家思想的质素,“骚雅”作为一种带有儒家色彩的词学范畴,在一定程度上矫治了“清”“空”的流弊。“骚”“雅”作为两种不同的文学思想与传统,其间有着复杂的互动与互渗关系,“骚雅”决定了姜夔词的独特抒情方式,也塑造了姜夔狷洁的文化人格,对后世词学创作与词学思想均有重大影响。

石河子大学学报 2015 年第 4 期 成湘丽:《文化认同与民族交融——20 世纪 50 至 80 年代新疆汉语小说中的少数民族元素》 指出文化认同既可能指个人对于所属文化的归属感,也可能指不同民族成员彼此认可对方的文化要素。从这一视角考察新疆汉语小说中的少数民族题材创作至少有三个维度:一是汉族作家汲取少数民族文化资源;二是少数民族作家对本民族文化的传承;三是少数民族作家对“他者”文化的自觉吸纳。20 世纪 50 年代至 60 年代新疆本土汉族作家在民族团结颂歌的时代精神指引下,以高度的使命感展现着少数民族的生活和文化;80 年代汉族作家的少数民族题材创作更趋向多元化,同时一些优秀的“民考汉”青年作家开始活跃于新疆汉语文坛上。